

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24»  
КИРОВСКОГО РАЙОНА  
Г.КАЗАНИ

ПРИНЯТА на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г. Казани  
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г. Казани  
Р.М. Фахрутдинова  
Приказ №148 от «01» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
ФОРТЕПИАНО. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕН-  
ТЫ. СТРУННО-ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.  
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СИНТЕЗАТОР».  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА».  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ:  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6,5 – 18 лет  
Срок реализации: 4 года (135 часов)*

*Авторы-составители:*

Бахтина Анастасия Сергеевна  
Зотова Юлия Валерьевна  
Набиуллина Назира Махмутовна  
Сычёва Галина Дмитриевна

КАЗАНЬ 2022

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

- *Направленность, актуальность и отличительные особенности программы*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Адресат программы*
- *Объем, срок освоения программы и режим занятий*
- *Форма обучения и формы организации образовательного процесса*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

### **2. Учебно-тематический план**

### **3. Содержание учебного плана**

### **4. Условия реализации программы**

### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### **6. Список литературы**

## **Приложение**



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность, актуальность и отличительные особенности программы***

Программа учебного предмета «Сольфеджио», являющаяся учебным предметом историко-теоретической подготовки дополнительных общеразвивающих программ **художественной направленности** в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано. Струнные инструменты. Народные инструменты. Струнно-щипковые инструменты. Духовые инструменты. Синтезатор», «Основы вокального исполнительства», «Общее музыкальное воспитание», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2013 №191-01-39/06-ГИ, типовой программы по сольфеджио (М., 1984 г., сост. Калужская Л.) а также с учетом многолетнего практического опыта в области преподавания сольфеджио в ДМШ.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года №678-р от 31.03.2022 г.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
10. Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»
11. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
12. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
13. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО

«ДМШ №24»;

14. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской музыкальной школе. Уроки сольфеджио развивают слух, память, чувство ритма, способствуют выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами музыкальной школы занятия сольфеджио помогают расширению музыкального и общего кругозора, способствуют формированию музыкального вкуса, пробуждению любви и интереса к музыкальному искусству. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки призваны помогать обучающимся в занятиях по специальности, общему фортепиано, а также в изучении остальных учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Данная программа является модифицированной к условиям ДМШ №24, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы. Учитывается региональный компонент (использование материала татарских народных песен и композиторских произведений). Предполагается личностно-ориентированный подход и создание условий для самовыражения учащихся.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

***Цель и задачи учебного предмета:***

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки; музыкально-эстетическое воспитание обучающихся; расширение их общего музыкального кругозора; формирование музыкального вкуса.

***Задачи:***

Целенаправленно систематически **развивать** музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;

**Воспитывать** основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

**Формировать** практические навыки и умения, используя их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

**Выработать** у обучающихся слуховые представления.

***Адресат программы***

Учащиеся по программе данного учебного предмета это дети в возрасте от 6,5 до 18 лет, изъявившие желание обучаться по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», «Основы вокального исполнительства».

***Объем, срок освоения программы и режим занятий***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, со второго по четвертый – 34 недели.

***Срок обучения 4 года***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Количество недель	33	34	34	34	
Аудиторные занятия	33	34	34	34	135
Самостоятельная работа	16,5	17	17	17	67,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5	51	51	51	202,5

На предмет «Сольфеджио» в первом классе отводится 33 часа, начиная со второго года обучения – 34 часов. Длительность одного занятия в неделю – 1 час.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы и методы**:

*Форма работы:* **мелкогрупповые** занятия (по 3-6 человек в группе)

*Методы работы:*

Словесный;

Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

Проблемно-поисковый;

Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

Открытые уроки с присутствием родителей;

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Контрольный урок-эстафета в младших классах;

Урок – путешествие;

Урок – состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;

письменные теоретические задания;

выполнение ритмических упражнений;

транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Помимо традиционной формы обучения при реализации программы данного учебного предмета используется организация образовательного процесса *с применением сетевых форм реализации программ (сетевое взаимодействие)* посредством использования ресурсов

иных организаций, а именно:

– МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

– Военская часть 3730,

– МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

– Союз композиторов РТ,

– МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

– ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

– МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия при данном виде реализации программы являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий. (Планы сетевых мероприятий, сетевой образовательный проект составляется и утверждается Школой на каждый учебный год.)

Также при реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» используются электронные ресурсы:

1. Сольфеджио. Онлайн: <http://xn---8sbkdgmjjftdbfb0b0cxi.xn--p1ai/>
2. Вирартек Музыкальный колледж <http://virartech.ru/college.php>
3. Репетитор по сольфеджио. Развитие музыкального слуха <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
4. Gorstorehov.com. Сольфеджио онлайн-тест. <http://gorstorehov.com/page/solfedzhio-onlayn-test-na-muzikalniy-sluh>
5. Идеальный слух. <http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/>
6. Онлайн-метроном <http://virartech.ru/game/metro/>

### ***Планируемые результаты освоения программы***

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

В конце 4 класса проводится зачет.

## **2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Порядок изучения тем может варьироваться в связи с особенностями конкретной учебной группы.

При планировании занятий учитывается тот факт, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно при условии регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вокально – интонационные навыки</i>	6	0,5	5,5	индивидуальный опрос
2	<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	8	2	6	индивидуальный опрос
3	<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4	индивидуальный опрос
4	<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	1	3	фронтальный опрос
5	<i>Музыкальный диктант</i>	3	1	2	самостоятельная работа
6	<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	0,5	2,5	индивидуальный опрос
7	<i>Теоретические сведения</i>	3	1	2	фронтальный опрос, тестирование, контрольный срез
<b>Итого:</b>		33	8	25	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	6,5	индивидуальный опрос
2	<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	1	6	индивидуальный опрос
3	<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5	индивидуальный опрос
4	<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	2	2	фронтальный опрос
5	<i>Музыкальный диктант</i>	3	1	2	самостоятельная работа
6	<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	1	2	индивидуальный опрос
7	<i>Теоретические сведения</i>	4	2	1	фронтальный опрос, тестирование, контрольный срез
<b>Итого:</b>		34	9,5	24,5	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	6,5	индивидуальный опрос
2	<i>Сольфеджирование и пение с</i>	7	1	6	индивидуаль-

	<i>листа</i>				ный опрос
3	<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5	индивидуальный опрос
4	<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	2	2	фронтальный опрос
5	<i>Музыкальный диктант</i>	3	1	2	самостоятельная работа
6	<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	1	2	индивидуальный опрос
7	<i>Теоретические сведения</i>	4	2	1	фронтальный опрос, тестирование, контрольный срез
	<b>Итого:</b>	34	9,5	24,5	

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	6,5	индивидуальный опрос
2	<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	1	6	индивидуальный опрос
3	<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5	индивидуальный опрос
4	<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	2	2	фронтальный опрос
5	<i>Музыкальный диктант</i>	3	1	2	самостоятельная работа
6	<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	1	2	индивидуальный опрос
7	<i>Теоретические сведения</i>	4	2	1	фронтальный опрос, тестирование, контрольный срез
	<b>Итого:</b>	34	9,5	24,5	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Первый год обучения:

##### 1. Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;
- Интонационные попевки I-V-I. I-V. V-I.
- Интонационные попевки I-III-I, I-III, III-I.
- Интонационные попевки I-III-V, V-III-I

##### 2. Сольфеджирование и пение с листа:



- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

### 3. *Воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### 4. *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», «Немецкая песенка» Ф. Шуберт «Экзотез», «Вальс»

Л. Бетховен «Контрданс», Раков «Полька»,

С. Рахманинов «Итальянская полька»

### 5. *Музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

### 6. *Воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях; рисунки

к прослушиваемым произведениям.

### 7. *Теоретические сведения:*

- Музыкальный звук. Высокие и низкие звуки. Протяжные и короткие звуки.
- Клавиатура. Октавы. Регистры.
- Нотный стан. Скрипичный ключ.
- Расположение нот на нотном стане. Ноты первой октавы.
- Длительности звуков. Четверть, восьмая, половинная.
- Сильные и слабые доли. Тактовая черта.

- Размер 2/4.
- Лад. Мажор и минор. Гамма до мажор. Тоника.
- Паузы. Пульс в музыке.
- Устойчивые и неустойчивые ступени. Ноты второй октавы.
- Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми.
- Затакт. Тактирование в размере 2/4.
- Строение мажорной гаммы. Тон-полутон.
- Знаки альтерации
- Гамма Соль мажор.
- Размер  $\frac{3}{4}$ . Дирижерский жест в размере 3/4
- Аккорд. Тоническое трезвучие.
- Гамма Фа мажор
- Музыкальная фраза, запев, припев
- Главные ступени лада
- Интервалы
- Мелодический и ритмический канон
- Размер 4/4
- Гамма Ре мажор
- Басовый ключ
- Транспонирование
- Ритмическая группа четыре шестнадцатых
- Гамма ля минор
- Секвенция

### **Второй год обучения:**

#### *1. Формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.
- Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые
- Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые

#### *2. Сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$  и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

#### *3. Воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- сольмизация музыкальных примеров;
  - ритмическое остинато, ритмический канон;
  - ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
  - ритмический диктант.
4. *Воспитание музыкального восприятия:*
- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
  - отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
  - анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
  - пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.
- музыкальный материал:  
 П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Ф. Шуберт «Вальс»;  
 ТНП «Аниса», «Апипа»;  
 Б. Барток «Квинты», «Кварты»; С. Прокофьев «Вальс».
5. *Музыкальный диктант:*
- подготовительные упражнения;
  - запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
  - диктант с предварительным разбором;
  - запись мелодий, подобранных на фортепиано;
  - фотодиктант.
6. *Воспитание творческих навыков:*
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
  - импровизация мелодии на заданный ритм и текст
  - сочинение мелодических вариантов фразы
  - подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
  - подбор баса к выученным мелодиям
  - запись сочиненных мелодий
  - рисунки к прослушиваемым произведениям
7. **Теоретические сведения:**
- Хроматическая и целотонная гамма. Интервал секунда
  - Четверть с точкой и восьмая
  - Секвенция
  - Три вида минора
  - Лига, фермата. Ритмическое остинато
  - Тональность ми минор
  - Интервал терция
  - Дирижирование в размере 4/4
  - Тональность ре минор
  - Одноименные и параллельные тональности
  - Устойчивые интервалы в ладу
  - Тональность Си минор
  - Интервал кварта
  - Тональность Си-бемоль мажор
  - Тетрахорд
  - Мотив, фраза, каденция
  - Соль минор
  - Прима и октава
  - Интервал квинта
  - Интервал секста
  - Секста на III и V ступенях мажора и минора

- Жанры полька, вальс, марш
- Жанровые вариации.

### **Третий год обучения:**

#### *1. Формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

#### *2. Сольфеджирование и пение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

#### *3. Воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

#### *4. Воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М Глинка «Полька», П. Чайковский «Мой Лизочек»;
- С. Прокофьев «Марш»;
- ТНП «Каз канаты», «Ай, был-былым»
- Майкапар «Мотылек»;
- Б. Барток «Малые секунды. Большие септимы»
- Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

#### *5. Музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

- тембровые диктанты

*6. Воспитание творческих навыков*

- импровизация на заданный ритм и текст

- импровизация ответного предложения в параллельной тональности

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием

пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х зна-

ков

- подбор аккомпанемента

- запись сочиненных мелодий

- досочинение мелодии

- подбор второго голоса к мелодии

**7. Теоретические сведения:**

- Полный музыкальный звукоряд

- Вокальная и инструментальная группировка

- Лига

- Тональность Ля мажор

- Ладовое разрешение интервалов

- Тональность фа-диез минор

- Консонанс и диссонанс

- Обращение интервалов

- 3-хчастная репризная форма

- Ритмический канон

- Обращение трезвучия

- Ритмическая фигура восьмая-две шестнадцатых

- Ритмическая фигура две шестнадцатых-восьмая

- Тональность Ми-бемоль мажор

- Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней в -мажоре

- Трезвучия главных ступеней в миноре

- Тональность до минор

- Размер 3/8

- 4 вида трезвучий

- Переменный лад

**Четвертый год обучения**

*1. Формирование вокально-интонационных навыков*

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;

- пение секвенций;

- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;

- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

- пение Д7 в основном виде с разрешением.

*2. Сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;

- сольмизация нотных примеров;

- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

- двухголосных канонов и мелодий;

*3. Воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;

- знакомство с размером 6/8;



- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- 4. *Воспитание музыкального восприятия*
  - определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
  - мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
  - анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
  - знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал:

- Ф. Шопен «Прелюдия A-dur»;
- Дж. Россини «Гарантелла»;
- С. Рахманинов «Вокализ»;
- Б. Барток «Сексты и терции», «Аккорды одновременно и чередуясь» из «Микрокосмоса»
- ТНП «Зятек»;
- И.С. Бах «Сицилиана» и др.

#### 5. *Музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

#### 6. *Воспитание творческих навыков:*

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

#### 7. *Теоретические сведения:*

- Тональность Ми мажор
- Тональность до-диез минор
- Синкопа
- Трезвучия главных ступеней
- Тональность Ля-бемоль мажор
- Пунктирный ритм
- Размер 6/8. Виды группировки
- Размер 6/8. Дирижирование
- Триоль
- Сексты на ступенях мажора и минора
- Тональность фа минор
- Септимы в тональности
- Доминантсептаккорд
- Хроматизм
- Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука
- Переход из одной тональности в другую (модуляция). Отклонение

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 4.1 *Материально-техническое обеспечение программы*

**Материально-техническая база ДМШ №24 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом

каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ №24 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

Звукозаписывающая аппаратура используется для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**4.2. Информационное обеспечение** аудио-, видео-, фото-, интернет- источники.

В младших классах широко используется разнообразный наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «Столбица», интервальное лото, карточки с названиями аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

В домашних занятиях активно применяются дистанционные формы обучения:

Онлайн-тренажеры по сольфеджио:

7. Сольфеджио. Онлайн: <http://xn----8sbkdgmjjftdbfb0b0cxi.xn--p1ai/>
8. Вирартек Музыкальный колледж <http://virartech.ru/college.php>
9. Репетитор по сольфеджио. Развитие музыкального слуха <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
10. Gorstorehov.com. Сольфеджио онлайн-тест. <http://gorstorehov.com/page/solfedzhio-onlayn-test-na-muzikalniy-sluh>
11. Идеальный слух. <http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/>
12. Онлайн-метроном <http://virartech.ru/game/metro/>
13. Solfa.ru – диктанты и цепочки: <http://solfa.ru/>

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года в форме контрольного урока.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональ-

ности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

### **Оценочные материалы**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонаций, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***1. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (пианисты - в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Зачётные требования**

**Нормативный срок обучения – 4 года**

***Примерные требования на зачете в 4 классе***

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы До-диез минор.
2. Спеть с разрешением в тональности соль минор IV, VII повышенную ступени.
3. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№570, 578).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляции. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради 1-7 классы. М., 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., «Музыка», 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., «Музыка», 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Для 1-7 классов детской музыкальной школы. Спб., «Композитор», 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
17. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001.
20. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань., 1993.
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М., «Музыка», 1999.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. М., 1979.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М., Спб., «Музыка», 1995.

4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т., 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999



*Методические материалы*

**Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При соль-

феджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Также важно использовать как можно больше разных форм чтения с листа.

Формы эти весьма разнообразны:

- пение мелодии с одновременным проигрыванием её на фортепиано;
- пение мелодии с одновременным проигрыванием её на фортепиано в другой ок-

таве;

- пение с тактированием под импровизируемый преподавателем гармонический аккомпанемент;
- по нотному тексту, не пропевая, найти знакомую песню;
- пение в различных темпах выученного примера;
- пение вслух и про себя;
- пение «цепочкой»;
- пение индивидуально;
- пение на слоги и с текстом.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Существует большое количество разнообразных ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой

работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ.*

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

#### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен

превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности:

- мышление, обеспечивающее осознание слышимого;
- память, дающая возможность, припоминая, уточнять слышимое;
- внутренний слух, способность мысленно слышать, представлять ритм и другие элементы музыкального языка.

При работе над диктантом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Помимо общеклассных замечаний, можно давать советы, задания, необходимые для того или иного учащегося. На уроках рекомендуется использовать различные формы написания диктантов. Это важно, поскольку некоторые дети негативно относятся к написанию диктантов и необходимо привлечь внимание, увлечь процессом записи музыки:

- ритмическое оформление записанных на доске нот;
- на начальном этапе обучения – фиксация различных длительностей, составляющих знакомую мелодию. Например, четвертная длительность – длинная линия, восьмая длительность – короткая линия;
- диктант с «ошибками» - исправление ошибок в написанном нотном тексте;
- диктант – молния – проводится анализ мелодии, затем каждый ученик без записи мелодии проигрывает диктант на инструменте;
- запись знакомой музыки (возможно мелодии, исполненной ранее при чтке с листа);
- составление диктанта по карточкам (ритмический диктант);
- традиционный диктант.

Кроме того, не стоит забывать и о творческих формах работы над диктантом:

- разучивание диктанта наизусть;
- транспонирование диктанта в разные тональности как устно, так и письменно;
- подбор басового голоса к диктанту;
- сочинение ритмической вариации на основе мелодии диктанта.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисун-



ка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;

- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 4 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 4 классе.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное внимание необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные

формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, мелодических оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках необходимо показывать ученикам, как работать над каждым видом задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам нужно объяснять, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## Календарный учебный график

### Первый год обучения

№№	Тема	Количество часов
1	Музыкальный звук. Высокие и низкие звуки. Протяжные и короткие звуки.	1
2	Клавиатура. Октавы. Регистры.	1
3	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
4	Расположение нот на нотном стане. Ноты первой октавы.	1
5	Длительности звуков. Четверть и восьмая	1
6	Половинная. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4	1
7	Лад. Мажор и минор. Гамма до мажор. Тоника	1
8	<b>Контрольный урок</b>	1
9	Паузы. Пульс в музыке	1
10	Устойчивые и неустойчивые ступени. Ноты второй октавы	1
11	Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми	1
12	Затакт. Тактирование в размере 2/4	1
13	Интонационные попевки I-V-I. I-V. V-I. Ноты малой октавы	1
14	Интонационные попевки I-III-I, I-III, III-I.	1
15	<b>Контрольный урок</b>	1
16	Строение мажорной гаммы. Тон-полутон. Знаки альтерации	1
17	Гамма Соль мажор. Ноты третьей октавы	1
18	Размер $\frac{3}{4}$ . Дирижерский жест в размере 3/4	1
19	Аккорд. Тоническое трезвучие. Интонационные попевки I-III-V, V-III-I	1
20	Гамма Фа мажор	1
21	Музыкальная фраза, запев, припев	1

22	Главные ступени лада	1
23	Интервалы	1
24	Мелодический и ритмический канон	1
<b>25</b>	<b>Контрольный урок</b>	1
26	Размер 4/4	1
27	Гамма Ре мажор	1
28	Басовый ключ	1
29	Транспонирование	1
30	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1
31	Гамма ля минор	1
32	Секвенция	1
<b>33</b>	<b>Контрольный урок</b>	1

### Второй год обучения

№№	Тема	Количество часов
1	Закрепление материала 1 класса	1
2	Хроматическая и целотонная гамма. Интервал секунда	1
3	Четверть с точкой и восьмая	1
4	Секвенция	1
5	Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые	1
6	Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые	1
7	Три вида минора	1
8	Лига, фермата. Ритмическое остинато	1
<b>9</b>	<b>Контрольный урок</b>	1
10	Тональность ми минор	1
11	Интервал терция	1
12	Дирижирование в размере 4/4	1
13	Тональность ре минор	1
14	Одноименные и параллельные тональности	1
15	Устойчивые интервалы в ладу	1
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	1
17	Си минор	1
18	Интервал кварта	1

19	Си-бемоль мажор	1
20	Тетрахорд	1
21	Мотив, фраза, каденция	1
22	Соль минор	1
23	Прима и октава	1
24	Секвенция (закрепление)	1
25	Интервал квинта	1
26	Последовательность интервалов. Двухголосие	1
<b>27</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
28	Интервал секста	1
29	Секста на III и V ступенях мажора и минора	1
30	Жанры полька, вальс, марш	1
31	Жанровые вариации	1
32	Построение интервалов от звука	1
33	Интонационные упражнения в пройденных тональностях	1
34	Закрепление пройденного материала	1
<b>35</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>

### Третий год обучения

№№	Тема	Количество часов
1	Полный музыкальный звукоряд	1
2	Вокальная и инструментальная группировка	1
3	Лига	1
4	Тональность Ля мажор	1
5	Ладовое разрешение интервалов	1
6	Тональность фа-диез минор	1
7	Консонанс и диссонанс	1
8	Обращение интервалов	1
<b>9</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
10	3-хчастная репризная форма	1
11	Ритмический канон	1
12	Обращение трезвучия	1
13	Ритмическая фигура восьмая-две шестнадцатых	1
14	Ритмическая фигура две шестнадцатых-восьмая	1

15	Транспонирование. Жанровые вариации	1
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
17	Тональность Ми-бемоль мажор	1
18	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней в мажоре	1
19	Трезвучия главных ступеней в миноре	1
20	Тональность до минор	1
21	Построение интервалов от звука	1
22	Размер 3/8	1
23	Ритмические группы в размере 3/8	1
24	Увеличенная секунда в гармоническом миноре	1
25	Сольфеджирование в быстром темпе	1
26	4 вида трезвучий	1
<b>27</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
28	Переменный лад	1
29	Досочинение мелодии	1
30	Подбор второго голоса к мелодии	1
31	Подбор аккомпанемента к мелодии	1
32	Построение интервалов от звука	1
33	Работа с ритмическими группами	1
34	Закрепление пройденного материала	1
<b>35</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>

#### Четвертый год обучения

№№	Тема	Количество часов
1	Закрепление. Мажорные тональности до 3-х знаков при ключе	1
2	Закрепление. Минорные тональности до 3-х знаков при ключе.	1
3	Построение и разрешение интервалов на ступенях мажора и минора	1
4	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	1
5	Тональность Ми мажор	1
6	4 вида трезвучий (закрепление)	1

7	Тональность до-диез минор	1
8	Интонационные упражнения в пройденных тональностях	1
<b>9</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
10	Синкопа	1
11	Трезвучия главных ступеней	1
12	Построение интервалов	1
13	Транспонирование	1
14	Сектаккорды от звука	1
15	Квартсектаккорды от звука	1
<b>16</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
17	Тональность Ля-бемоль мажор	1
18	Пунктирный ритм	1
19	Размер 6/8. Виды группировки	1
20	Размер 6/8. Дирижирование	1
21	Триоль	1
22	Сексты на ступенях мажора и минора	1
23	Тональность фа минор	1
24	Септимы в тональности	1
25	Доминантсептаккорд	1
26	Двухголосие. Хроматизм	1
<b>27</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
28	Сектаккорды в тональности	1
29	Квартсектаккорды в тональности	1
30	Сектаккорды и квартсектаккорды в тональности (закрепление)	1
31	Переход из одной тональности в другую (модуляция). Отклонение	1
32	Построение интервалов и аккордов в ладу	1
33	Построение интервалов и аккордов от звука	1
34	Закрепление пройденного материала	1
<b>35</b>	<b>Экзамен</b>	<b>1</b>